

Шифр 11-05

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020-2021 учебного года

Работа по Литература

ученика (цы) 11 класса
муниципального казённого учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № »
Грачевского муниципального района

Жвашиной Анны Евсеевны
(ФИО полностью)

Преподаватель

Авраменко Ирина Николаевна
(ФИО полностью)

27 ноября 2020 года

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников 2020/2021 учебного года

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР 11-05

Предмет	Класс	Время	Всего баллов	Количество баллов за задание					Творческое задание
				1 Критерий	2 Критерий	3 Критерий	4 Критерий	5 Критерий	
				1 задание для 9-11 классов					2 задан 9-11 кл.
Литерат.	10-11	300	100	30	15	10	10	5	30
			75	30	15	7	10	3	10

Председатель жюри:

Некрасова Н.Н.

Члены жюри:

Акинина Е.В.

Кизилова И.В.

Нестерова А.И.

Полупанова Т.В.

Скрипкина Л.А.

Аналитическое задание.

В-1.

Перед нами повесть Э. Трифонова «Победитель». Название напрямую связано с текстом, с событиями произошедшими в нем. Это рассказ о «чемпионе» Шиншильские игр 1909 года, который не выиграл ни одной игры, но смог победить всех. Позднее он своими достижениями, добив до шубовой старости, наслаждаясь над истинными играми, которые «ушли, превратившись в звезды, в сырые деревья...». Старик читает своим сыновьям жизни - существовать, но быть «никому не нужным», забыв умереть.

Произведение написано в художественном стиле, в форме короткого разговорного стиля. Благодаря диалогам главных героев, мы понимаем их сущность, их ценности, то есть чем и для чего они живут. Автор насыщает свой рассказ описаниями героев, из которых мы можем дать четкую характеристику персонажам. В старике создатель пишет: «Маленький старик», «в домашние туфлях», он стар, но в его шагах «оркестр», «безумный топ». Против жизни сын Моисей «бормочет», в переносном смысле подпадает в лапы «который длится больше двести лет». Его сердце «вечно стучит», тисемавие и гордость на пределе, потому что он перетит все, «... кто намерялся над ним, причинил ему зло, шутки...». Герой видит свое превосходство над теми, кого давно нет. Молодые люди, посетившие старика, сравнивают его с Блаженный, анализируя и извлекая свой жизненный урок.

Также текст насыщен просторечными словами, выразительными искусством говорения героев во время их небольшого приключения - «враки», «бжежа», сравнительными оборотами по отношению к сыну Моисею - «поцумертвои радсоркшаник». Текст ослотнен фразеологизмами - «глаза живут», «онь в шагах», точнейшими описаниями окружающей природы в

открытом окне дома старика можно увидеть „звезду маленькой острой звезды серебряного цвета“.

Базиль, главный герой произведения, приезжал с друзьями к месье Жозефу, победителю того, что он не выиграл - Шимпши-ские шр. Везде внимание уделяется описанию пережитого и его жизни. Автор хочет показать, что герой прошел тернистой путь. И смог дать четкий, точный „приговор“ старика и его жизни. Базиль в совершенстве владеет французским, был ученым, поэтом, сметливым и раздвигательным, в общем, настоящим француз. Герой трудолюбив и целеустремлен - ни одна минута не пропадает даром. Его жизнь - приключения с элементами опасности: скитания по Ураму, ^{сильно} остаться в живых после кораблекрушения, блокады, инфарктов. Близится смерть близкие, голод, бедность. В итоге, благодаря труду, находчивости и выносливости Базиль растет того к чему шел, сохранив все накопленное знания. Молодой человек и старик совершенно разные. У первого кипит работа, он живет и взаимодействует с другими, а второй гордится, что перетянул все в лапы. Автор подчеркивает превосходство молодого героя. Не побывав и часа в гостях, он сумел найти общий язык с жезуитом-месье Жозефом. Они балтают, смеются как старые приятели. Ведь это не случайно. Годы труда, трудности, редкий элемент в воспитании старика, он подобен пацанскому радиоприемнику. Из всех событий, которые ему доводило, воспитание, которое он сохранил - Шимпши-ские шр, победитель шр и все это то, чем он жил и продолжает жить.

В конце маленького путешествия друзья делают выводы, делятся мнениями и впечатлениями, Горька, приятель Базиль, соглашается с жизнью старика, что жить можно долго и все. Вот его мнение, цель в будущем -

просто жить.

Базиль напротив, видит иной смысл. Настоящий герой — тот, кто выиграл и выигрывает игры и тем со смыслом. Это тот, кто не жваляется, не говорит о заслугах. Истинный герой мечтает, стремится к цели, тем настоящим, в отличие от «моновой черепахи», которая ничего не делает, но жваляется пустяками, веря в ее ценность.

Юрий Трифанов в своем произведении хочет показать истинных героев, трудящихся во благо обществу, людям. Автор пытается донести до читателя, что не каждый человек — победитель, к которому нужно прислушиваться. На примере мсье Жозефа, мы видим антигероя. Он мечтает себе, жваляется, дает советы. Но на деле герой мун, а не победитель.

Авторская позиция — умение различать людей, и находить истинных героев, избирать окружение, соответствующее тебе и твоей жизненной позиции, а не прислушиваться к трусам, лжецам и хитрым людям!

Творческое задание.

М. Тамишана — современная писательница в жанре фантастики. Ее произведение «Медведки» рассказывает о столкновении двух миров — реального и вымышленного. Каждый человек хочет очутиться в идеальном мире или же сбежать от проблем, дружить с персонажами своих любимых книг. Что может быть проще, чем отправиться там, где ты хочешь быть. Сегодня в гостях у Гарри Поттера, а завтра завладеешь Жальцом Великотелом. В произведении идет столкновение, борьба с реальностью. Главный герой, Семён Блюкин, пишет все о чем вы только не попросите. К нему пришел необычный заказ от бизнесмена Степанникова — написать

его биографию с мельчайшими подробностями. Заказчик был широтой и Семен не удивился. И был бы у меня была возможность, я бы появилась в этом мире, объяснив бизнесмену ценность настоящей жизни, а книжной — ее неповторимость, потому что она единственная и нужно жить с умом. Успокой Семанкинова, переживаю к жеребя объяснив, что брошенные дети, становимся примерными подопечными, сиротами, брали на себя огромную ответственность в деле, становимся уверенными, добиваемся высот. Не нужно жить прошлым, нужно справиться с ним, переосмыслить это, найти смысл жизни, любовь, завести семью. Это может быть лучше! Я считаю, что Букины сами запутаются в жизни. Не нашли и смысла. Занимался не тем, чем бы мог. Вместо "поддержки" литературы, много писал рассказы, повести о преодолении трудностей, о жизненном опыте. Семен рос на легком пути. Зачем изобретать, самообразовываться? Можно переписать то, что есть, заменив имена. Здесь он совершает ошибку. Герой не дает раскрыться своему таланту и способностям, он закапывает их в землю. У Букинина нет цели, он бесцельно трагит и.

В качестве дополнительного персонажа я хотела добавить в книгу. Думаю, лучший способ поменять себя, преобразиться морально, героям поможет легкий совет, а также их друзья. Семен живет в том мире, который создал, втягивая туда все больше людей, сторонников. Эти два героя, вместо того, чтобы найти смысл жизни, любви, любимые места для путешествий занимаются пустяками. Они решают проблемы как шубы и слабаки. Уходят из реальности и погружаются с головой в фантастический мир.

Моё участие помогло натолкнуть все на правду, найти истинный путь, отбросив слабости и начать жить настоящим.

